

OUASMOK ?

Écriture et mise en scène
Sylvain Levey



CRÉATION 2024

VEILLEUR®

ÉQUIPE ARTISTIQUE

OUASMOK ?

Écriture et mise en scène Sylvain Levey

Costumes en cours ...

Espaces sonores Grégoire Leymarie

Lumière et régie générale Thomas Elsendoorn

Distribution Théo Salemkour et Léa Sery

Production déléguée Veilleur®

Coproduction Le Grand Bleu de Lille, Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée de Blainville-sur-Orne

Avec le soutien de La Maison Maria Casarès

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le spectacle est créé en résidence au Grand Bleu à Lille.

Production en cours

Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Le texte est publié aux éditions Théâtrales jeunesse

CRÉATION 2024

RÉSIDENCES

- **6 au 8 novembre**

Brigades de lecture de La Maison Maria Casarès, VIENNE ET CHARENTE

- **6 au 10 février**

Théâtre du Champ Exquis, BLAINVILLE-SUR-ORNE

- **29 avril au 10 mai**

Trétaux de France, AUBERVILLIERS

- **20 au 27 mai**

Le Grand Bleu, LILLE

REPRÉSENTATIONS

- **28 au 1^{er} juin**

Le Grand Bleu, LILLE

Ce spectacle est disponible en tournée sur la saison 2024 / 2025.

EXTRAIT DE LA PIÈCE

PIERRE.– Faut absolument que je te dise quelque chose.

LÉA.– Plus tard. On n’a pas le temps.

PIERRE.– S’il te plaît. C’est important.

LÉA.– Hein...

PIERRE.– Faut que je te dise une chose très importante.

LÉA.– Je travaille.

PIERRE.– Écoute.

LÉA.– Parle plus fort. J’entends rien.

PIERRE.– Baisse la musique !

LÉA.– Je sais pas comment on fait.

PIERRE.– Ce que je dois te dire va transformer ta vie.

LÉA.– Tant mieux.

PIERRE.– Léa, je crois que je t’aime.

LÉA.– Quoi !

PIERRE.– Je t’aime.

LÉA.– Plus fort.

PIERRE.– Je t’aime.

LÉA.– Encore plus fort.

PIERRE.– Je t’aime.

LÉA.– C’est ça le truc si important ?

PIERRE.– Oui.

LÉA.– Moi aussi je t’aime et j’en fais pas une montagne.

PIERRE.– Puisque tu m’aimes c’est possible que là... Bientôt... Enfin je voudrais juste savoir si c’est possible que nous deux on s’embrasse ?

LÉA.– Chaque chose en son temps. On verra plus tard. Il y a du boulot. Et puis c’est pas sûr.

PIERRE.– Pourquoi c’est pas sûr ?

LÉA.– Je sais pas.

PIERRE.– Faut savoir pourquoi on n’est pas sûr ou faut être sûr. C’est important.

LÉA.– Parfois t’es vraiment un pauvre crétin.

PRÉSENTATION DU PROJET

Ouasmok ? est le premier texte édité de Sylvain Levey, il est paru dans la collection Jeunesse des éditions Théâtrales en mai 2004 et est devenu depuis un classique du théâtre contemporain jeunesse lu et joué par des milliers de jeunes dans le cadre scolaire et hors scolaire. Il a reçu le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti de Cuers et Inspection académique du Var) en 2005. Œuvre de référence sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale pour les collégiens, elle a été traduite en anglais et en allemand.

Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'homme paraît moins constant que la romantique demoiselle. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu – cruel – d'enfants ? Qui sait ?

Ouasmok ? c'est l'histoire de Pierre et Léa, deux enfants de onze ans qui en l'espace de quelques jours vont se connaître, se marier et divorcer. Derrière l'humour et la fraîcheur de la pièce et des dialogues se cache un des premiers textes féministes pour la jeunesse au cœur des questionnements actuels du rapport homme femme dans la société.

Pierre et Léa sont deux solitudes qui vont s'affronter dans un jeu qui pourrait s'apparenter à une dînette d'enfants mais qui révèle au fil des dialogues un affrontement entre deux mondes, celui du pragmatisme et celui du désir de romantisme, entre le froid et le chaud, entre l'utopie et le réalisme.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« Il y a eu, au cours des vingt dernières années, beaucoup de créations de *Ouasmok ?*. J'ai mis moi-même en scène cette pièce il y a vingt ans à la sortie du livre dans un cadre amateur avec de très jeunes comédiens de l'âge des personnages. Je veux, vingt ans plus tard, faire évoluer cette première expérience de mise en scène et donner ma version de *Ouasmok ?* dont j'ai été, par chance, dépossédé depuis vingt ans.

Je veux mettre en scène *Ouasmok?* **pour parler à la jeunesse de maintenant**. En 20 ans le monde a changé et a ouvert un champs des possibles et, à défaut de réponses encore définitives, a ouvert des questions sur **le rapport garçon fille** qui, à l'époque, étaient déjà présentes dans le texte. Léa serait la représentante d'un nouveau monde et Pierre le représentant d'un ancien monde qui essaye encore de vivre.

J'aime le théâtre sans beaucoup de moyens apparents qui laisse place aux actrices et acteurs et surtout au texte, et qui réserve une place à l'imaginaire du spectateur. J'aime qu'on voie le théâtre, qu'on se sache au théâtre, qu'il y ait ce code de la distanciation, de la complicité des actrices et acteurs avec le public présent.

La scénographie sera simple et purement essentielle sans chercher à enjoliver ni à rendre féérique: ***Ouasmok ? n'est pas une histoire d'amour***, c'est deux visions du monde qui n'arriveront pas à cohabiter dans le même espace. La scène sera le lieu commun des deux personnages, qu'ils auront mis en place tant bien que mal ensemble mais qu'ils n'arriveront pas au final à partager et à occuper en même temps.

J'ai été très heureux de certaines mises en scènes très abouties avec des actrices et acteurs très pertinents dans Pierre et Léa, mais je n'ai vu que très peu de traitements de ce sujet des deux mondes qui s'affrontent. Je veux mettre en scène ce texte pour montrer **cette lutte de deux visions de la vie**.

Pendant longtemps je me suis senti incapable de mettre en scène. À bientôt cinquante ans, je me sens finalement prêt à assumer ce rôle-là. Pendant vingt ans j'ai accueilli le regard des autres sur mes textes, j'ai envie en 2023 de plonger mes yeux dans mon répertoire. Il est possible que *Ouasmok ?* soit le début d'une longue série de mises en scène de mes textes...

Mettre en scène n'est pas une nouveauté, j'ai dirigé de nombreuses fois des actrices et des acteurs (ateliers amateurs, conservatoires, écoles nationales...) notamment sur mes textes. Jusqu'à présent c'est la recherche de production, d'une équipe technique compétente, qui étaient des freins à cette envie. La compagnie Veilleur® m'offre cette possibilité et prolonge par cette confiance le travail commun que nous avons entrepris avec Gros depuis 2019. »

Sylvain Levey

SYLVAIN LEVEY

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

OUASMOK ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004.

Depuis il a écrit notamment *ALICE POUR LE MOMENT*, *CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS*, *LYS MARTAGON*, *ARSENE ET COQUELICOT*, *COSTA LE ROUGE*, *AU PAYS DES RHAPSODIES...*

Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol) ils écrivent ensemble *L'EXTRAORDINAIRE TRANQUILITE DES CHOSES* publié aux éditions espace 34.

Il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007. Il est invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS*.

Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm.

ALICE POUR LE MOMENT est traduit en allemand et italien ; *OUASMOK ?* en anglais et allemand, *POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS* en anglais et argentin. Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô CIEL LA PROCREATION EST PLUS AISEE QUE L'EDUCATION*.

Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2008 et 2017. Son premier texte *OUASMOK ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de Artcena, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *CENT CULOTTES ET SANS PAPIERS* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique, il est lauréat du prix de la belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre. Il a écrit une quinzaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Matthieu Roy...

Des lieux comme le 104, le T.N.B.A., le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le théâtre national de Serbie, le festival à contre-courant d'Avignon, le C.D.N. de Rouen, Chaillot, la comédie française... ont accueilli des productions de ses textes. Son texte *MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE A AUSCHWITZ ?* est sorti en version poche aux éditions folio gallimard-collège.

Depuis 2020, il tourne le spectacle *Gros* mise en scène par Matthieu Roy de la compagnie Veilleur® en version salle et extérieure. Il joue également dans *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière - Adaptation originale de Georges Forestier mise en scène par Matthieu Roy.

Il fonde en 2021 LABEL TANDEM une maison de disques vinyles de théâtre contemporain.



VEILLEUR®

CRÉER, RENCONTRER, PARTAGER

Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des **problématiques intimes, sociales et politiques**. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, notre désir de mise en scène se porte vers des **auteurs vivants** qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, **nous aspirons à décupler ses sensations**. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invitent, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, *in fine*, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, **la question du répertoire demeure fondamentale** dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des œuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre **le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel** (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées).

Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, **Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.**

La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours. Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux œuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. **Chacun des spectacles - en fonction de sa singularité - se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher.**

Johanna Silberstein & Matthieu Roy
codirecteurs de Veilleur®



LE TARTUFFE
OU L'HYPOCRITE



GROS
Version extérieure

AUTRES SPECTACLES

EN TOURNÉE

23/24

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

de Molière - Adaptation originale de Georges Forestier

Version salle

- **21 septembre au 15 octobre 2023**
La Scène Maria Casarès, POITIERS
- **10 et 11 octobre 2023**
Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC
- **14 mai 2024**
La Caravelle, MARCHEPRIME

Version extérieure

- **16 et 17 mai 2024**
Centre culturel Des Carmes, LANGON
- **18 mai 2024**
Théâtre du Cloître, BELLAC

GROS

de Sylvain Levey

Version salle

- **9 au 26 novembre 2023**
La Scène Maria Casarès, POITIERS
- **14 novembre 2023**
Centre Simone Signoret, CANÉJAN
- **15 au 18 février 2024**
Centre culturel André Malraux - Scène nationale de VANDŒUVRE-LÈS-NANCY
- **18 et 19 mars 2024**
Théâtre du Champ Exquis, BLAINVILLE-SUR-ORNE

Version extérieure

- **3 au 9 juin 2024**
Transversales - Scène conventionnée Cirque, VERDUN

JE SUIS UN LAC GELÉ

de Sophie Merceron - spectacle pour le très jeune public (3-6 ans)

23/24

- **17 et 18 novembre**
Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'AUBUSSON
- **18 janvier au 4 février**
La Scène Maria Casarès, POITIERS
- **30 janvier**
La Grange - Centre culturel, LUYNES
- **13 au 17 février**
Théâtre de la Tête Noire, SARAN
- **15 et 16 mai**
Houdremont, LA COURNEUVE

MOBILE HOME

de Sarah Carré

RÉSIDENCES

- **25 au 29 mars 2024**
La Maison Maria Casarès, ALLOUE
- **2 au 6 avril 2024**
Culture Commune - Scène nationale du Bassin-minier, LOOS-EN-GOHELLE
- **8 au 10 avril 2024**
L'Escapade, HÉNIN-BEAUMONT

REPRÉSENTATIONS

- **11 et 12 avril 2024**
L'Escapade, HÉNIN-BEAUMONT
- **15 au 19 avril 2024**
Tournée hors-les-murs, Culture Commune - Scène nationale du bassin-minier, LOOS-EN-GOHELLE

A man with glasses and a striped shirt is kneeling on a stage set designed to look like a kitchen. He is reaching into an oven. The set includes a white refrigerator with a radio on top, a wooden countertop with various kitchen items, and a blue smoke effect in the background.

GROS
Version salle

A man in a yellow t-shirt and light-colored pants stands on a stage, holding a book. He is surrounded by a large audience of people sitting on the floor. The stage is lit with a warm, yellow light from a hanging lamp. There are decorative elements like a large bird silhouette and a string of lights in the background.

**JE SUIS UN
LAC GELÉ**

CONTACTS



VEILLEUR®

SCOP-ARL
17 rue Carnot
86000 POITIERS
www.veilleur-r.fr

Mathieu Roy, metteur en scène et codirecteur
mroy@veilleur-r.fr

Johanna Silberstein, comédienne et codirectrice
jsilberstein@veilleur-r.fr

Aurélie Gbeffa, directrice administrative, financière et développement
agbeffa@veilleur-r.fr
06 75 03 68 26

Thomas Elsendoorn, régisseur général
regie@veilleur-r.fr
06 84 54 19 66

Bérénice Gasc, chargée des productions et des tournées
production@veilleur-r.fr
06 40 81 13 50

Norbert Liedts, responsable des relations publiques
communication@veilleur-r.fr
07 87 25 93 52

Olivier Saksik, bureau Elektronlibre - Relations presses
olivier@elektronlibre.net

Crédit photos ©**Christophe Raynaud de Lage** et **Joseph Banderet**



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



SIRET : 451 786 578 00059 / Code APE : 9001 Z / Licence : 2-L-R-21-001720