

# EUROPE CONNEXION

D'ALEXANDRA BADEA

mise en scène Matthieu Roy



REPRISE 2024

VEILLEUR®

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Europe Connexion**

D'Alexandra Badea

**Mise en scène et dispositif scénique** Matthieu Roy

**Collaboration artistique** Johanna Silberstein

**Costumes** Noémie Edel

**Distribution** Brice Carrois et Johanna Silberstein

**Lumière** Manuel Desfeux

## **Production** Veilleur®

Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Le texte est publié chez l'ARCHE éditeur.

**Du 22 juillet au 16 août 2024, du lundi au vendredi au Festival d'Été de la Maison Maria Casarès**

**au Domaine de la Vergne à Alloue**

**Du 15 mars au 13 avril 2025, les samedis et dimanches à La Scène Maria Casarès  
au 34 boulevard Chasseigne à Poitiers**

**Le 06 juillet 2025 pour le « Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne »  
à Brioux-sur-Boutonne**



# LA PIÈCE

« Tu attends ce moment depuis une éternité. Tu as travaillé dans les bas fonds de la commission européenne pendant des mois, et maintenant il est temps de sortir à la surface. Tu vas frapper à ton endroit. Tu vas leur dire haut et fort qu'il faudra harmoniser, uniformiser, simplifier. Tout ça pour concentrer encore plus de pouvoir dans les quatre cinq poches des industriels du monde. On traverse un changement radical et toi tu fais partie du mouvement. »

**Alexandra Badea, Europe Connexion, L'Arche Éditeur**

Nous avons créé une version franco-taiwanaise d'« Europe Connexion » en octobre 2016 pour le Taipei Arts Festival en production déléguée avec Les Tréteaux de France. Ce spectacle a tourné ensuite pendant deux ans sur de nombreuses scènes françaises et a été présenté à Théâtre Ouvert à Paris. Nous avons décidé de créer une nouvelle version du spectacle pour le Festival d'Été 2024 de la Maison Maria Casarès.

Cette pièce de l'autrice franco-roumaine Alexandra Badea (prix du théâtre de l'Académie Française) dépeint les lobbys des pesticides à la Commission européenne et les rouages infernaux de cette mécanique. La question de l'agriculture et de sa dépendance aux décisions prises à Bruxelles est plus que jamais au cœur de l'actualité. Au delà de ces problématiques, ce texte nous interroge sur notre rapport à la nourriture, à la terre, à l'ivresse du pouvoir.

Une question cinglante tinte sous chaque phrase : dans quelle société voulons nous vivre et quelle terre allons-nous transmettre à nos enfants ?



# LA PIÈCE EN IMAGES



Crédits photos © Joseph Banderet



# BRICE CARROIS

## COMÉDIEN

Après avoir suivi des études de commerce puis obtenu une licence de Lettres Modernes, il intègre en 2005 le CRR de Tours dans la classe de Philippe Lebas. En 2007, il entre à l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdes. Au sein de cette formation, il aura l'occasion de travailler, entre autres, avec Evelyne Didi, André Wilms, Georges Lavaudant,



Richard Brunel, Yves Ferry, Cyril Teste, Bruno Geslin, Matthieu Roy, Alexandre del Perugia, Nina Dipla, Richard Mitou, Jean-Baptiste Sastre, Isabelle Habiague, Emmanuel Daumas, Marion Guerrero, et Claude Degliame. En 2010, il rejoint la troupe permanente du CDR de Tours dirigé par Gilles Bouillon pour deux spectacles, « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand et « Kids » de Fabrice Melquiot. Il a depuis collaboré au théâtre avec Jean-Pierre Baro, Nasser Djemaï, Sylvain Guichard, Victoire Belezy et Matthieu Roy et sous la direction d'Alfredo Arias et Krzysztof Warlikowski pour L'opéra.

# JOHANNA SILBERSTEIN

## COMÉDIENNE ET DRAMATURGE

Diplômée de l'école départementale de Théâtre de Corbeil-Essonnes (direction Christian Jéhanin), elle travaille sous la direction de Lisa Wurmser, Eloi Recoing, Denis Marleau et Laurent Gutmanné à l'issue d'un parcours universitaire, elle obtient en 2006 un DEA à l'Institut d'études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, sur le processus de création des « Marchands » de Joël Pommerat (Mention TB).



En 2008, elle est stagiaire à la mise en scène à la Comédie Française sur la création de « Penthésilée » de Kleist mise en scène par Jean Liermier. Par la suite, elle assiste la chorégraphe Marion Levy sur la création d'« En somme » de Fabrice Melquiot au Théâtre National de Chaillot et joue dans « Le Grand Projet » de Maria-Clara Ferrer (2008/2009) créé au Théâtre du Cloître de Bellac.

À partir de 2009, elle joue sous la direction de Matthieu Roy dans « L'Amour conjugal » d'Alberto Moravia, « Histoire d'amour » (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, « Un doux reniement » de Christophe Pellet, « Prodiges® » de Mariette Navarro, « Martyr » de Marius von Mayenburg, « Europe Connexion® » d'Alexandra Badea (création franco-taiwanaise production déléguée des Tréteaux de France) et le diptyque « Qui a peur du loup ? » & « Macbeth » créé en collaboration avec l'Ensemble Ars Nova.

En 2022, elle interprète Elmire dans « Tartuffe ou l'hypocrite® » de Molière dans la version restituée par Georges Forestier. En 2013, elle joue dans la version anglaise de « Prodiges® », « How to be a modern marvel® », lors du Fringe Festival d'Édimbourg. Pour sa prestation, elle est nominée avec l'ensemble du casting (Best Ensemble) par le journal professionnel britannique The Stage.

En tant que collaboratrice artistique, elle travaille avec Matthieu Roy sur la création de « La Conférence » de Christophe Pellet, « Même les chevaliers tombent dans l'oubli » de Gustave Akakpo, « Days of Nothing » de Fabrice Melquiot, « Un pays dans le ciel® » d'Aiat Fayez, « Gros® » de Sylvain Levey et « Ce silence entre nous » de Mihaela Michailov.

Passionnée par les écritures contemporaines, elle est membre du collectif « à mots découverts » entre 2010 et 2015 participant à l'élaboration et la découverte de nouvelles dramaturgies.

Pour France Culture en 2022, elle élabore le montage des lettres pour Les Exilés du soleil sur la correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus. Elle interprète Maria Casarès dans le spectacle adapté de la correspondance créé à la Scène Maria Casarès en juin 2023.

Depuis ses débuts, elle anime de nombreux ateliers d'initiation et de sensibilisation (pratique du théâtre, analyse de spectacle, découverte de textes contemporains...). Elle initie des ateliers de lectures à Thouars, Lezay et Brioux-sur-Boutonne, mène de nombreux ateliers en lycée ainsi que dans des cycles de formation professionnelle.

Convaincue que la pratique et la théorie s'enrichissent mutuellement, elle devient Professionnelle Associée (PAST) en Arts du spectacle à l'Université de Poitiers de 2015 à 2018.

Depuis 2017, **elle codirige La Maison Maria Casarès, Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres avec Matthieu Roy** ainsi que la compagnie Veilleur® depuis janvier 2018.

**Johanna Silberstein a été décorée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2021.**



# MATTHIEU ROY

## METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section mise en scène/dramaturgie (2004/2007 sous la direction de Stéphane Braunschweig), il fonde la Compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007. Il a commencé sa carrière comme assistant à la mise en scène de Joël Pommerat au théâtre et de Richard Brunel à l'opéra.



Il travaille essentiellement à la création de textes inédits d'auteurs vivants tout public et jeune public : Christophe Pellet, Mariette Navarro, Gustave Akakpo, Marius von Mayenburg, Fabrice Melquiot, Alexandra Badea, Aiat Fayez, Mihaela Michailov, Sophie Merceron, Sarah Carré...

Il a présenté deux spectacles au Fringe Festival d'Edimbourg (« How to be a Modern Marvel® » traduction anglaise de la pièce « Prodiges® » de Mariette Navarro en 2013 puis « Skins and Hoods® » traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce « Même les chevaliers tombent dans l'oubli® » de Gustave Akakpo en 2015 et « Même les chevaliers tombent dans l'oubli® » de Gustave Akakpo au Festival In d'Avignon en 2014.

À l'invitation du Taipei Arts Festival, il a créé « Europe Connexion® » d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco-taïwanaise, en production déléguée avec Les Tréteaux de France – CDN (direction Robin Renucci) reprise en France en 2017, 2018, 2024 et 2025.

En 2017, il engage un compagnonnage avec Aiat Fayez auquel il commande la pièce « Un pays dans le ciel® » suite à une résidence de l'auteur à l'OFPRA et créé à la Scène Nationale d'Aubusson.

Il a créé un diptyque opératique pour casques audio composé par Aurélien Dumont à partir des pièces « Qui a peur du loup ?® » de Christophe Pellet et « Macbeth » de Shakespeare au Festival d'Été 2019 de La Maison Maria Casarès en coproduction avec l'IRCAM à Paris, l'Opéra de Bordeaux, l'Ensemble Ars Nova...

En 2020, il met en scène Sylvain Levey dans sa pièce « Gros® » créée en salle à la Scène nationale du Mans puis reprise en version extérieure au printemps 2021 à La Maison Maria Casarès. En 2022, il met en scène « Le Tartuffe ou l’Hypocrite® » de Molière dans la version restituée de Georges Forestier.

Il crée ensuite « Je suis un lac gelé® » de Sophie Merceron pour les enfants entre 3 et 6 ans (janvier 2023), puis « Mobile Home® » de Sarah Carré pour les collégiens (janvier 2024) et enfin une adaptation plateau de « La Correspondance® » entre Maria Casarès et Albert Camus (juin 2024) née du parcours sonore créé pour La Maison Maria Casarès à partir de ces lettres.

Matthieu Roy a été artiste associé à La Comédie de Reims, à La Maison du comédien Maria Casarès, à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre du Nord, à la Manufacture – CDN de Nancy et dernièrement à la Scène nationale d’Aubusson. Il a été membre du jury du Grand Prix de Littérature dramatique organisé par ARTCENA en 2020 et 2021. Il intervient régulièrement dans des établissements scolaires ainsi que dans des formations professionnelles (TNS, CNSAD à Paris, École du Nord, ESAD...).

Il a également mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans « Comme vider la mer avec une cuiller ». L’Opéra de Rouen et l’Ensemble Intercontemporain à Paris lui commandent la mise en espace de « Pinocchio », spectacle musical composé par Lucia Ronchex créé en 2017 à l’Opéra de Rouen, puis présenté à la Philharmonie de Paris et repris en tournée en 2017/2018 au Festival Musika à Strasbourg, à Rennes, Angers, Nantes, Lyon...

Depuis le 1er janvier 2017, **Matthieu Roy codirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès** à Alloué - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres - où ils développent ensembles un site polyculturel ouvert au rythme des saisons avec le Dispositif Jeunes Pousses et le Festival d’Été.

**Matthieu Roy a été décoré Chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres le 19 août 2021.**

En 2023, il ouvre La Scène Maria Casarès à Poitiers, nouveau lieu culturel permettant de déployer le projet porté à La Maison Maria Casarès.



# VEILLEUR®

## Créer, Rencontrer, Partager

**Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.**

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des **problématiques intimes, sociales et politiques**. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, notre désir de mise en scène se porte vers des **auteurs vivants** qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, **nous aspirons à décupler ses sensations**. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invitent, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, in fine, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, **la question du répertoire demeure fondamentale** dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des oeuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre **le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel** (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées).

Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, **Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.**

**La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours.** Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux œuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. **Chacun des spectacles - en fonction de sa singularité - se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher.**

**Johanna Silberstein & Matthieu Roy**  
codirecteurs de Veilleur®



# CONTACTS



SCOP-ARL  
17 rue Carnot  
86000 POITIERS  
[www.veilleur-r.fr](http://www.veilleur-r.fr)

**Matthieu Roy**, metteur en scène et codirecteur  
[mroy@veilleur-r.fr](mailto:mroy@veilleur-r.fr)

**Johanna Silberstein**, comédienne et codirectrice  
[jsilberstein@veilleur-r.fr](mailto:jsilberstein@veilleur-r.fr)

**Aurélien Chambet**, responsable administratif et comptable  
[administration@veilleur-r.fr](mailto:administration@veilleur-r.fr)  
06 40 38 88 28

**Roxane Bardon**, chargée aux relations publiques, à la médiation et à la communication  
[communication@veilleur-r.fr](mailto:communication@veilleur-r.fr)  
07 87 25 93 52

**Coline Renard**, chargée de production et tournées  
[production@veilleur-r.fr](mailto:production@veilleur-r.fr)  
06 40 81 13 50

**Olivier Saksik**, bureau Elektronlibre - Relations presses  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

Crédit photos © **Joseph Banderet**



RÉGION  
**Nouvelle-Aquitaine**



SIRET : 451 786 578 00059 / Code APE : 9001 Z / Licence : 2-L-R-21-001720

