

# MOBILE HOME

de Sarah Carré

mise en scène Matthieu Roy

CRÉATION 2024

VEILLEUR®

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MOBILE HOME

De Sarah Carré

**Mise en scène et dispositif scénique** Matthieu Roy

**Collaboration artistique** Johanna Silberstein

**Costumes** HOLOGRAM®

**Lumière** Manuel Desfeux

**Distribution** Anthony Jeanne, Clara Thibault et Théophile Sclavis

**Production** Veilleur®

**Coproduction** Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

**Avec le soutien de** La Scène Maria Casarès

Le spectacle est créé en résidence à Culture Commune.

Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Le texte est publié aux éditions Théâtrales jeunesse.

## CRÉATION 2024

### RÉSIDENCES

- **25 au 29 mars**

La Scène Maria Casarès, ALLOUE

- **2 au 6 avril**

Culture commune - Scène nationale du Bassin-minier, LOOS-EN-GOHELLE

- **8 au 10 avril**

L'Escapade, HÉNIN-BEAUMONT

### REPRÉSENTATIONS

- **11 et 12 avril**

L'Escapade, HÉNIN-BEAUMONT

- **13 et 15 avril**

Tournée hors les murs, Culture commune - Scène nationale du Bassin-minier, LOOS-EN-GOHELLE

- **18 janvier au 9 février**

La Scène Maria Casarès, POITIERS

# LA PIÈCE

**« Côtelette**

Alors viens !

**Dino**

Je suis bien ici. J'ai ma vie, ma mère, Lucie.

**Côtelette**

C'est qui Lucie ?

**Poney**

Sa copine.

**Côtelette**

Ah ? T'as une copine ?

Ah...

Lâche ta mère un peu.

À rester sous ses jupes, tu vas finir par tourner de l'œil.

**Dino**

T'es une teigne Côtelette, ascendant punaise !

**Côtelette**

C'est clair que sa mère l'empêche. Hein Jean-Kev ? Limpide comme la mer des caraïbes.

**Poney**

La liberté, Dino ! »

Côtelette, Dino et Poney se retrouvent dans leur cabane. Ils ont une quinzaine d'année, et sentent qu'ils sont à un moment charnière de leur vie : leurs parents s'éloignent, ou plutôt, ils s'éloignent de leurs parents ; mais ils ne sont pas encore complètement des adultes. Côtelette a grossi : elle annonce à ses copains qu'elle est enceinte. Elle veut garder l'enfant, elle veut partir et vivre sa vie. Elle les convainc de partir avec elle. Et si, au fond, tout ceci n'était qu'un stratagème pour s'émanciper ?

Sarah Carré, avec son humour et sa délicatesse, invente un trio attachant, au sortir de l'enfance, dans l'entre-deux de l'adolescence.

# ÉCRIRE POUR LES COLLÉGIENS ET COLLÉGIENNES

Ce texte est issu d'une commande d'écriture de Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais en partenariat avec L'Escapade (Hénin-Beaumont), passée à Sarah Carré en 2020 et 2021 à destination des collégien·ne·s.

Après une résidence dans quatre collèges du territoire, l'autrice a écrit l'histoire de trois adolescent·e·s, ami·e·s d'enfance, qui se retrouvent. Avec énergie, humour et fantaisie, elle met en jeu les forces contraires qui animent le corps et l'âme à cette période charnière de l'existence, où la construction de l'identité se joue du rapport entre réalité et fiction, entre imaginaire et quotidien. Le besoin d'émancipation boue à l'intérieur de ces jeunes corps, tout en nécessitant toujours pourtant une attache à sa famille, à son chez-soi, à ses repères.

À la suite de l'écriture de la pièce, Fanny Prud'homme, secrétaire générale de Culture Commune a proposé à Matthieu Roy de la mettre en espace. Après plusieurs étapes de lecture notamment dans les établissements scolaires de 2021 à 2023, le spectacle a été créé en avril 2024 à Culture Commune. *Mobile Home* est interprété par trois comédien·ne·s. Le dispositif scénique s'adapte aussi bien à des plateaux de théâtre qu'à des salles polyvalentes notamment dans les établissements scolaires et spécifiquement les collèges.



# LA MISE EN SCÈNE

Découvrir de nouvelles écritures théâtrales contemporaines nourrit mon parcours de metteur en scène depuis de nombreuses années. Lorsque Fanny Prudhomme de Culture commune m'a transmis le texte de Sarah Carré intitulé à l'époque *Faut pas s'mentir*, j'y ai découvert une langue, un point de vue et un engagement.

L'histoire de ces trois adolescent·e·s m'a touché par sa justesse. Dans une unité de temps, de lieu et d'action parfaite - la pièce se déploie autour d'une intrigue simple : Côtelette avoue à ses deux camarades Dino et Poney qu'elle serait enceinte depuis son retour d'Angleterre. Eux, ne remettent absolument pas en question sa parole et tente d'organiser avec elle les événements à venir : l'annonce aux parents, la vie avec cet enfant à inventer, un nouveau départ à prendre. Tour à tour les deux jeunes hommes vont jouer les rôles des parents et tous les trois vont s'inventer une histoire commune avec une dérision et un humour sans filtre propre à cet âge entre l'enfance et l'âge adulte. Mais à la fin, lorsque Côtelette leur demande : « *Et s'il y avait pas de bébé, on partirait quand même ?* », le renversement est bouleversant. Et si, Côtelette avait tout inventé pour se donner de l'importance au sein de leur trio ? Si la jeune femme n'était finalement pas enceinte ? Ce serait une toute autre histoire...

Sarah Carré s'est imprégnée des collégiens et collégiennes rencontrés lors de sa résidence au sein des établissements scolaires pour écrire *Mobile Home*. La fulgurance des répliques montre à quel point elle tend à rendre compte de ces conversations à bâtons rompus et au rythme effréné propre à l'énergie de ces jeunes gens, mais sans jamais tomber dans une forme de réalisme. Telle une orfèvre de la parole et du rythme, elle façonne la langue de ces trois adolescent·e·s : les dialogues fusent, les situations s'enchaînent les unes aux autres, c'est un bonheur pour les acteur·ice·s et les spectateur·ice·s. Les collégien·ne·s notamment se retrouvent pleinement dans cette fiction sans se sentir pris au piège devant un documentaire qui leur tendrait un miroir sans filtre.

Sur scène, un décor simple et unique : le lieu où se retrouve les trois adolescent·e·s - une sorte de squat sans âme où seuls trônent un canapé, une table et des chaises. L'enjeu est de révéler les relations qui lient nos trois protagonistes : des relations franches, directes, sans fard, mais toujours sur le fil oscillant entre une amitié immense et une possible rupture définitive à la moindre parole malveillante ou mal interprétée.

J'ai souhaité raconter cette histoire à la fois sur un plateau de théâtre équipé mais également dans une version « hors les murs » afin d'aller à la rencontre des collégien·ne·s dans leur établissement scolaire s'ils ne peuvent pas se déplacer.

**Matthieu Roy**  
Metteur en scène  
Codirecteur de la Compagnie Veilleur

# ANTHONY JEANNE

## COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène, Anthony Jeanne découvre le théâtre pendant son enfance et perçoit très vite dans ses lectures théâtrales les potentialités du genre littéraire ainsi que les possibilités qu'offre sa pratique. Il se forme tout d'abord au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et joue entre 2012 et 2013 dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig (66<sup>e</sup> Festival d'Avignon, avant sa reprise au Théâtre national de la Colline à Paris et une tournée dans toute la France.)



En 2011, aux côtés d'Yves Beaunesne, il est stagiaire-metteur en scène à la Comédie Française sur *On ne badine pas avec l'amour*.

En 2013, il intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine-éstba, dirigée par la metteuse en scène Catherine Marnas, pour laquelle l'école est pensée comme un « laboratoire permanent, cette interrogation sur les formes qui circulent souterrainement entre le plateau et les exercices » si cher à Antoine Vitez et le théâtre comme un art de la troupe, au service d'un texte et d'un projet. En parallèle à cette formation de trois ans, Anthony Jeanne suit également les enseignements de l'acteur Philippe Girard, de l'actrice et metteuse en scène Nada Strancar et de l'acteur Redjep Mitrovitsa, ou d'Olivier Py. En 2015, il joue dans une création internationale, *El Syndrome*, avec le metteur en scène argentin Sergio Boris (créé dans le cadre des écoles invitées au 69<sup>e</sup> Festival d'Avignon). L'année suivante, il joue dans *Comédies Barbares* de Ramón Del Valle-Inclán, mis en scène par Catherine Marnas.

À sa sortie de l'éstba, il fonde la Compagnie ADN et crée sa première mise en scène en adaptant l'œuvre complexe de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*.

De 2017 à 2019, Anthony intègre pour deux ans le JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire) aux côtés de quatre comédiens permanents, guidés par Jacques Vincey, directeur, et Vanasay Khamphommala, artiste associée et dramaturge. Il joue dans *Dom Juan*, mis en scène par Gwenaél Morin et dans *Le Marchand de Venise*, création de Jacques Vincey au Centre dramatique de Tours, dans *Le jour où les femmes ont perdu le droit de vote* de Kevin Keiss mis en scène par Didier Girauldon. Il est aussi programmateur du Festival Wet.

En 2019, il tient également le rôle principal du long-métrage *Lionel*, réalisé par Noël Alpi. *Les Chaussettes orphelines*, sa deuxième création, est créée le 30 avril 2019 au CDN de Bordeaux puis au CDN de Tours.

Il travaille très régulièrement avec Matthieu Roy à la Maison Maria Casarès et joue 5 créations là-bas entre 2021 et 2024 (*Martyr* de Mayenburg, mis en scène Matthieu Roy, *Allez Ollie à l'eau* de Mike Kenny, mis en scène Odille Grosset-Grange, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière adaptation originale de Georges Forestier, mis en scène Matthieu Roy, *Jeunes Rivières* écriture et mis en scène Paul Francesoni, et *Mobile Home* de Sarah-Carré, mis en scène Matthieu Roy.)

À l'été 2023, son spectacle *Le Songe d'une nuit d'été* jouera au théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare de Paris.

Et en février 2024, il jouera dans *La Vague*, mis en scène par Marion Conejero.

# CLARA THIBAUT

## COMÉDIENNE

Clara Thibault débute sa formation théâtrale au conservatoire régional d'Angers (49) en 2015, à l'âge de 16 ans.

Au cours de ses passages aux C.R.R Toulon Provence Méditerranée (83) et Nantes (44), elle joue notamment pour Frédéric Béliet-Garcia dans *Macbeth* (CDN d'Angers, 2018)

Elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris (75) en

2021, travaillant aux côtés de Mathieu Genet, Manon Guilluy, Marion Roussel et Sarah Oppenheim. Elle participe au festival *La Turbulente* (49) en 2023, dans une mise en scène d'Eva Peròn par Elsa Duret.

En parallèle, Clara Thibault tourne dans des courts-métrages et prête sa voix pour des films et programmes télévisés depuis 2018 avec la société Créative Corner (49). Elle intervient dans le cadre d'atelier de pratique théâtrale auprès d'enfants, de jeunes et de personnes réfugiées à la Maison Maria Casarès (16) depuis 2023.



# THÉOPHILE SCLAVIS

## COMÉDIEN

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire de Lyon puis en 2011, il est admis au sein de la 73<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing* en 2014) et Johnny Bert (*Peer Gynt* en 2015).



À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing* en 2014) et Johnny Bert (*Peer Gynt* en 2015). En 2016, il co-fonde avec Mathilde Souchaud la compagnie Studio monstre. Il traduit de l'anglais avec Éléonore Sclavis les pièces *Mon bras* et *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de l'auteur Tim Crouch (publié en 2020 aux Éditions Koinè dans sa traduction française) qu'il joue et met en scène avec Studio monstre. En tant que comédien il joue également sous la direction de Paul Francesconi pour le spectacle jeune public *Jeunes rivières* (2022) et sous la direction de Mathieu Roy pour la création de *Mobile home* de Sarah Carré (2024).

# MATTHIEU ROY

## METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section mise en scène/ dramaturgie (2004/2007 sous la direction de Stéphane Braunschweig), il fonde la Compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007. Il a commencé sa carrière comme assistant à la mise en scène de Joël Pommerat au théâtre et de Richard Brunel à l'opéra.

Il travaille essentiellement à la création de textes inédits d'auteurs vivants tout public et jeune public: Christophe Pellet, Mariette Navarro, Gustave Akakpo, Marius von Mayenburg, Fabrice Melquiot, Alexandra Badea, Aiat Fayez, Mihaela Michailov... Chacune de ses pièces intègre le répertoire de la compagnie et reste disponible en tournée sur plusieurs saisons en France et à l'étranger. Il a présenté deux spectacles au Fringe Festival d'Edimbourg (*How to be a Modern Marvel®* traduction anglaise de la pièce *Prodiges®* de Mariette Navarro en 2013 puis *Skins and Hoods* traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo en 2015) et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo au Festival In d'Avignon en 2014.

À l'invitation du Taipei Arts Festival, il a créé *Europe Connexion* d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco-taïwanaise, en production déléguée avec Les Tréteaux de France - CDN (direction Robin Renucci). La pièce a été reprise en France avec succès en 2017 et 2018.

En 2017, il engage un compagnonnage avec Aiat Fayez auquel il commande la pièce *Un pays dans le ciel* suite à une résidence de l'auteur à l'OFPRA. La pièce créée à l'automne 2017 à la Scène nationale d'Aubusson tourne encore aujourd'hui.

Il a créé un diptyque opératique pour casques audio composé par Aurélien Dumont à partir des pièces *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet et *Macbeth* de Shakespeare au Festival d'Été 2019 de La Maison Maria Casarès en coproduction avec l'IRCAM à Paris, l'Opéra de Bordeaux, l'Ensemble Ars Nova...

En 2020, il met en scène Sylvain Levey dans sa pièce *Gros* créée en salle à la Scène nationale du Mans puis reprise en version extérieure au printemps 2021 à La Maison Maria Casarès. En 2022, il met en scène *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière dans la version restituée de Georges Forestier.

Matthieu Roy a été artiste associé à La Comédie de Reims, à La Maison du comédien Maria Casarès, à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre du Nord, à la Manufacture – CDN de Nancy **et dernièrement à la Scène nationale d'Aubusson**. Il a été membre du jury du Grand Prix de Littérature dramatique organisé par ARTCENA en 2020 et 2021.

Matthieu Roy intervient régulièrement dans des établissements scolaires ainsi que dans des formations professionnelles (TNS, CNSAD à Paris, École du Nord à Lille...). Il a également mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans *Comme vider la mer avec une cuiller*. L'Opéra de Rouen et l'Ensemble Intercontemporain à Paris lui commandent la mise en espace de *Pinocchio*, spectacle musical composé par Lucia Ronchetti créé en 2017 à l'Opéra de Rouen, puis présenté à la Philharmonie de Paris et repris en tournée en 2017/2018 au Festival Musika à Strasbourg, à Rennes, Angers, Nantes, Lyon...

**Depuis le 1er janvier 2017, Matthieu Roy codirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès à Alloue** - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres - où ils développent ensemble un site polyculturel ouvert au rythme des saisons avec le Dispositif Jeunes Pousses et le Festival d'Été.

**Matthieu Roy a été décoré Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres le 19 août 2021.**

En 2023, il ouvre La Scène Maria Casarès à Poitiers, nouveau lieu culturel permettant de déployer le projet porté à La Maison Maria Casarès.

# VEILLEUR®

## CRÉER, RENCONTRER, PARTAGER

**Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.**

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des **problématiques intimes, sociales et politiques**. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, notre désir de mise en scène se porte vers des **auteurs vivants** qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, **nous aspirons à décupler ses sensations**. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invitent, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, *in fine*, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, **la question du répertoire demeure fondamentale** dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des œuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre **le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel** (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées).

Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, **Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.**

**La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours.** Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux œuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. **Chacun des spectacles - en fonction de sa singularité - se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher.**

**Johanna Silberstein & Matthieu Roy**  
codirecteurs de Veilleur®

# CONTACTS



**VEILLEUR®**

SCOP-ARL  
17 rue Carnot  
86000 POITIERS  
[www.veilleur-r.fr](http://www.veilleur-r.fr)

**Mathieu Roy**, metteur en scène et codirecteur  
[mroy@veilleur-r.fr](mailto:mroy@veilleur-r.fr)

**Johanna Silberstein**, comédienne et codirectrice  
[jsilberstein@veilleur-r.fr](mailto:jsilberstein@veilleur-r.fr)

**Aurélien Chambet**, responsable administratif et comptable  
[administration@veilleur-r.fr](mailto:administration@veilleur-r.fr)  
06 40 38 88 28

**Thomas Elsendoorn**, régisseur général  
[regie@veilleur-r.fr](mailto:regie@veilleur-r.fr)  
06 84 54 19 66

**Béregère Fouéré**, chargée des relations publiques  
[communication@veilleur-r.fr](mailto:communication@veilleur-r.fr)  
07 87 25 93 52

**Julie Jaffrès**, chargée de projets  
[production@veilleur-r.fr](mailto:production@veilleur-r.fr)  
06 40 81 13 50

**Olivier Saksik**, bureau Elektronlibre - Relations presses  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

Crédit photos © **Solotiana Manakory**



SIRET : 451 786 578 00059 / Code APE : 9001 Z / Licence : 2-L-R-21-001720