

# GROS

de et avec  
Sylvain Levey



mise en scène **Matthieu Roy**



VEILLEUR®

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## GROS

De et avec Sylvain Levey

Texte paru aux Éditions Théâtrales 2020

**Mise en scène et dispositif scénique** : Matthieu Roy

**Assistante à la mise en scène** : Sophie Lewisch

**Collaboration artistique** : Johanna Silberstein

**Costume** : Noémie Edel

**Lumières** : Manuel Desfeux

**Espaces sonores** : Grégoire Leymarie

**Construction du décor et régie** : Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn

**En alternance avec** : Manon Amor et Didier Duvillard

---

*GROS* est un texte écrit dans le cadre de **Partir en Ecriture**, dispositif à l'écriture mis en place par le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'**Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA (2019)**.

---

**Production** : Veilleur®

**Coproduction** : Les Quinconces - L'espal - Scène nationale du Mans, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Théâtre des Bergeries, L'OARA.

**Avec le soutien de** La Maison Maria Casarès.

La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

# TOURNÉE 2022/2023

## VERSION SALLE

- **8 et 9 novembre 2022**  
Espace 600 - Scène conventionnée, GRENOBLE
- **30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2022**  
Les Carmes - centre culturel, LANGON
- **5 au 7 janvier 2023**  
L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, BRIVE-LA-GAILLARDE
- **27 février au 3 mars 2023**  
Tournée CCAS

## VERSION EXTÉRIEURE

- **14 juin 2023**  
Place de la fraternité, MELUN
- **25 mai au 19 juin 2023**  
Tournée en Charente - 12 représentations, DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE  
25 mai : Collège Albert Michenau, VILLEFAGNAN  
26 mai : Collège Val de Charente, RUFFEC  
8 et 9 juin : La Coopé des P'tits B, BARBEZIEUX-SAINT-HILAIRE  
11 et 12 juin : CHALAIS  
18 et 19 juin : MOULINS-SUR-TARDOIRE

**Ce spectacle est disponible en tournée pour les saisons à venir.**



# EXTRAIT DE LA PIÈCE

**«J'ai beaucoup grossi cet été-là.**

**À partir de cet été-là.**

**La crevette n'allait plus cesser de grossir.**

**La chenille se transforme en papillon, la crevette, elle, se métamorphose en hippopotame, en montgolfière ou en petit gros.**

**Je l'ai senti, c'est vrai, dans mon corps.**

**Je l'ai surtout vu dans le regard des autres.**

**Ceux qui ne m'avaient pas vu de l'été.**

**Ceux qui avaient quitté en juin un petit tas d'os ambulants et retrouvaient en septembre un bébé cachalot.**

**J'ai compris, dans leurs yeux, que rien ne serait plus jamais comme avant.»**



@ Christophe Raynaud de Lage

# PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Dans son dernier texte, **Sylvain Levey** dévoile avec pudeur son rapport à la **nourriture et à son poids**. **En seize tableaux**, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Avec ce récit en partie **autobiographique**, nous apprenons que **Sylvain Levey** a commencé par être **acteur** avant de devenir l'**auteur** de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime à l'intérieur de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice.

Lorsque que Sylvain m'a proposé de le mettre en scène dans son propre texte, j'ai tout de suite accepté parce que je connais la qualité des œuvres de l'auteur et que je ne doutais absolument pas de sa capacité à transmettre au public **l'émotion et l'humour** qui ressort à la première lecture de sa pièce.

**Matthieu Roy**  
octobre 2020

# INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

## **Un processus de création au long cours...**

En tant que metteur en scène et directeur d'acteur, j'ai proposé à Sylvain un processus de travail au long cours avec différents temps de travail à la table, de lectures publiques et de répétitions afin de prendre notre temps pour envisager sereinement une création d'abord au plateau aux Quinconces – Scène nationale du Mans en octobre 2020 puis à une version pour l'extérieur à La Maison Maria Casarès en avril 2021.

En premier lieu, j'ai mis en espace au printemps 2019, une lecture de la pièce après une semaine de répétitions sur le plateau des Scènes du Jura. Cette lecture a ensuite été présentée devant un public à la fois en séances scolaires (jeune public) mais aussi en soirées tout public. Nous avons pu ainsi recueillir les réactions et ressentis de ces différents publics pour mieux comprendre ce qui ce qui résonnait, faisait réagir, émouvait. Ensuite, nous avons présenté cette même lecture au cours de la 3ème saison estivale de la Maison Maria Casarès entre le 22 juillet et le 22 août en formule « apéro-spectacle ». Sylvain accueillait les spectateurs et leur proposait un verre de pinceau ou de jus de pommes avant de monter sur scène et de raconter son histoire, toujours texte en main.

Cette lecture mise en espace constitue une première forme d'un spectacle encore en devenir et qui a voyagé dans des lieux comme des médiathèques, salles de classe ou bistrot tout au long de la saison 2019/2020.

## **Une création pour le plateau à l'automne 2020**

Nous nous sommes donnés toute la saison 2019/2020 pour expérimenter ensemble différents temps de travail afin de trouver la justesse des éléments nécessaires à la représentation de la pièce sur un plateau. J'avais le sentiment que le texte se suffisait à lui-même et que la présence de l'auteur/interprète était déjà en soi un événement pour le spectateur. Il nous restait à trouver au fur et à mesure des répétitions dans quel rapport d'intimité nous souhaitions placer les spectateurs pour écouter le récit de vie de Sylvain.

J'avais l'intuition que pour raconter cette histoire, une grande proximité entre les spectateurs et Sylvain était nécessaire. J'imaginai la représentation comme le moment privilégié d'une rencontre avec un artiste dans un espace/temps convivial. Comme si Sylvain nous invitait dans sa maison à partager avec lui un repas qu'il nous aurait préparé. Le point de départ de la représentation s'est donc révélé être le suivant : un homme rentre du supermarché avec des courses et prépare sous nos yeux dans sa cuisine, le repas. Tout en déballant ses produits emballés dans de nombreux paquets plastiques, il nous raconte les souvenirs de son enfance qui constitue la trame narrative du texte.

Sur la scène, nous avons installé une petite cuisine équipée et fonctionnelle que Sylvain habite tout au long de la représentation. Les spectateurs sont invités à rentrer dans « la cuisine » de l'auteur au sens propre comme au sens figuré. Une immersion dans un espace intime familial pour mieux suivre le parcours de vie d'un artiste qui vient partager avec nous avec générosité et malice son récit de vie, sa « cuisine intérieure ».

### **Une création pour une version extérieure au printemps 2021**

La crise sanitaire qui dure maintenant depuis un an, nous oblige à repenser nos modalités de création et de rencontre avec le public. Entre les deux confinements du printemps 2020 et de novembre/décembre 2020 nous avons réussi à répéter Gros en salle et à en donner des représentations dans le courant du mois d'octobre avant d'être contraint d'annuler une belle tournée (plus de trente représentations cumulées). Comment retrouver le public malgré les contraintes sanitaires et surtout devant l'absence de perspective de réouverture des lieux de culture ?

Nous avons fait le choix de créer une version dite « extérieure » de la pièce Gros de Sylvain Levey, initialement créée en salle en octobre 2020 à la scène nationale du Mans. Partant de ce constat que le printemps et l'été étaient réservés à la diffusion de spectacles dits « art de la rue » autrement dit pouvant se présenter dans l'espace public (ou privé d'ailleurs) c'est à dire dehors, nous avons inventé une deuxième version de notre spectacle. Le dispositif scénographique frontal original se compose de deux espaces distincts : une cuisine équipée à l'intérieur de laquelle le comédien prépare un gâteau au chocolat tout en racontant son récit de vie ainsi que d'une terrasse extérieure sur laquelle est installée une table de jardin et trois chaises pour les moments plus intimes. Notre objectif dans la création de la version extérieure fut de conserver les deux espaces distincts pour permettre au comédien de reprendre ses marques et à la pièce de conserver la singularité des partis pris artistiques et esthétiques, quelle que soit l'espace de la représentation (en salle ou à l'extérieur). Nous avons donc acheté une petite caravane aménagée et construit une petite terrasse surplombée d'un haut-vent. Nous retrouvons ainsi les deux espaces distincts nécessaires à la représentation mais dans une organisation spatiale propre à ces nouvelles contraintes induites par l'extérieur. L'espace naturel dans lequel vient se poser la caravane joue également un rôle important dans cette nouvelle version, c'est un nouvel appui de jeu pour le comédien. Les théâtres qui devaient accueillir le spectacle en salle en novembre 2020 se sont donc reportés sur cette version extérieure en juin et juillet 2021.

**Le spectacle Gros, de et avec Sylvain Levey est donc désormais disponibles dans deux versions : l'une en salle et l'autre en extérieur.**

**Matthieu Roy**  
avril 2021

# METTEUR EN SCÈNE

## MATTHIEU ROY

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section mise en scène/ dramaturgie (2004/2007 sous la direction de Stéphane Braunschweig), il fonde la Compagnie Veilleur® à Poitiers en 2007. Il a commencé sa carrière comme assistant à la mise en scène de Joël Pommerat au théâtre et de Richard Brunel à l'opéra.

Il travaille essentiellement à la création de textes inédits d'auteurs vivants tout public et jeune public: Christophe Pellet, Mariette Navarro, Gustave Akakpo, Marius von Mayenburg, Fabrice Melquiot, Alexandra Badea, Aiat Fayez, Mihaela Michailov... Chacune de ses pièces intègre le répertoire de la compagnie et reste disponible en tournée sur plusieurs saisons en France et à l'étranger. Il a présenté deux spectacles au Fringe Festival d'Edimbourg (*How to be a Modern Marvel*® traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce *Prodiges*® de Mariette Navarro en 2013 puis *Skins and Hoods* traduction anglaise par Katherine Mendelsohn de la pièce *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo en 2015) et *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo au Festival In d'Avignon en 2014.

À l'invitation du Taipei Arts Festival, il a créé *Europe Connexion* d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco taiwanaise, en production déléguée avec Les Tréteaux de France - CDN (direction Robin Renucci). La pièce a été reprise en France avec succès en 2017 et 2018.

En 2017, il engage un compagnonnage avec Aiat Fayez auquel il commande la pièce *Un pays dans le ciel* suite à une résidence de l'auteur à l'OFPRA. La pièce créée à l'automne 2017 à la Scène nationale d'Aubusson tourne encore aujourd'hui.

Il a créé un diptyque opératique pour casques audio composé par Aurélien Dumont à partir des pièces *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet et *Macbeth* de Shakespeare au Festival d'Été 2019 de La Maison Maria Casarès en coproduction avec l'IRCAM à Paris, l'Opéra de Bordeaux, l'Ensemble Ars Nova...

En 2020, il met en scène Sylvain Levey dans sa pièce *Gros* créée en salle à la Scène nationale du Mans puis reprise en version extérieure au printemps 2021 à La Maison Maria Casarès. Cette pièce tourne toujours dans ces deux versions.

Matthieu Roy a été artiste associé à La Comédie de Reims (direction : Emmanuel Demarcy-Mota en 2008 et 2009), à la Maison du comédien Maria Casarès (direction : Véronique Charrier en 2009 et 2010), à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (entre 2016 et 2019) ainsi qu'au Théâtre du Nord (direction : Christophe Rauck entre 2014 et 2017) et à la Manufacture – CDN de Nancy en 2019/2020. **Il est actuellement artiste associé à la Scène nationale d'Aubusson depuis 2017.** Il a été membre du jury du Grand Prix de Littérature Dramatique organisé par ARTCENA en 2020 et 2021.

Matthieu Roy intervient régulièrement dans des établissements scolaires ainsi que dans des formations professionnelles (TNS, CNSAD à Paris, École du Nord à Lille...). Il a également mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans *Comme vider la mer avec une cuiller* créé à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle en 2015 puis présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2016. L'Opéra de Rouen et l'Ensemble Inter-contemporain à Paris lui commandent la mise en espace de *Pinocchio*, spectacle musical composé par Lucia Ronchetti créé en 2017 à l'Opéra de Rouen, puis présenté à la Philharmonie de Paris et repris en tournée en 2017/2018 au Festival Musika à Strasbourg, à Rennes, Angers, Nantes, Lyon...

**Depuis le 1er janvier 2017, Matthieu Roy codirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès à Alloue** - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres - où ils développent ensemble un site polyculturel ouvert au rythme des saisons avec le Dispositif Jeunes Pousses et le Festival d'Été.

**Matthieu Roy a été décoré Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres le 19 août 2021.**



# AUTEUR ET COMÉDIEN

## SYLVAIN LEVEY

*Ouasmok ?*, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004. Depuis il a écrit notamment *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*, *Lys Martagon*, *Arsène et Coquelicot*, *Costa le rouge*, *au pays des rhapsodies*.

Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol) ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions espace 34 ; il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; Il est invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm. *Alice pour le moment* est traduit en allemand et italien ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand, *Pour rire pour passer le temps* en anglais.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2008 et 2017.

Son premier texte *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de ARTCENA, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique, il est lauréat du prix de la belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre. Il a écrit une quinzaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Olivier Letellier... Des lieux comme le 104, le T.N.B.A, le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le théâtre national de Serbie, le festival à contre-courant d'Avignon, le C.D.N. de Rouen, Chaillot, la comédie française... ont accueilli des productions de ses textes. Son texte *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* est sorti en version poche aux éditions folio Gallimard-collège.



**GROS**  
Version salle



**GROS**  
Version extérieure

# VEILLEUR®

## CRÉER, RENCONTRER, PARTAGER

**Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture en tant que compagnie à rayonnement national et international et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers.**

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des **problématiques intimes, sociales et politiques**. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, le désir de son metteur en scène, Matthieu Roy, se porte vers des **auteurs vivants** qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au coeur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, **nous aspirons à décupler ses sensations**. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invite, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, in fine, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, **la question du répertoire demeure fondamentale** dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des oeuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre **le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel** (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées).

Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, **Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.**

**La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours.** Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux oeuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. **Chacun des spectacles - en fonction de sa singularité - se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher.**

**Johanna Silberstein & Matthieu Roy**  
codirecteurs de Veilleur®



**JE SUIS  
UN LAC GELÉ**



**LE TARTUFFE OU  
L'HYPOCRITE**

# LE RÉPERTOIRE EN TOURNÉE

## 2023

### TARTUFFE

de Molière

Adaptation originale de Georges Forestier

- **27 avril**  
Agora, BOULAZAC
- **2 mai**  
Théâtre des Quatres Saisons - Scène conventionnée, GRADIGNAN
- **9 et 10 mai**  
L'Avant-Scène - Scène conventionnée, COGNAC
- **13 mai**  
Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, CHEVILLY-LARUE
- **14 mai**  
Théâtre des Sources, FONTENAY-AUX-ROSES
- **16 et 17 mai**  
Le Gallia Théâtre, SAINTES
- **30 mai**  
Théâtre de Thouars - Scène conventionnée, THOUARS
- **31 mai au 2 juin**  
Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée, ROCHEFORT

### JE SUIS UN LAC GELÉ

de Sophie Merceron

Création 2023

- **16 au 21 janvier**  
Les Plateaux Savauges, PARIS
- **23 au 27 janvier**  
Dans les établissements scolaires à proximité des Plateaux Sauvages, PARIS
- **31 et 1<sup>er</sup> février**  
Théâtre de Chelles - Festival Solo, CHELLES
- **6 au 10 mars 2023**  
Glob théâtre, BORDEAUX
- **4 au 7 avril**  
Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC



**UN PAYS  
DANS LE CIEL**



**CE SILENCE  
ENTRE NOUS**

# CONTACTS



**VEILLEUR®**

SCOP-ARL  
26 rue Carnot  
86000 POITIERS  
[www.veilleur-r.fr](http://www.veilleur-r.fr)

**Mathieu Roy**, metteur en scène et codirecteur  
[mroy@veilleur-r.fr](mailto:mroy@veilleur-r.fr)

**Johanna Silberstein**, comédienne et codirectrice  
[jsilberstein@veilleur-r.fr](mailto:jsilberstein@veilleur-r.fr)

**Aurélie Gbeffa**, directrice administrative, financière et développement  
[agbeffa@veilleur-r.fr](mailto:agbeffa@veilleur-r.fr)  
06 75 03 68 26

**Thomas Elsendoorn**, régisseur général  
[regie@veilleur-r.fr](mailto:regie@veilleur-r.fr)  
06 84 54 19 66

**Didier Duvillard**, contact technique version extérieure  
[duduarroses@yahoo.fr](mailto:duduarroses@yahoo.fr)  
06 18 18 75 39

**Bérénice Gasc**, chargée des productions et des tournées  
[production@veilleur-r.fr](mailto:production@veilleur-r.fr)  
06 40 81 13 50

**Norbert Liedts**, responsable des relations publiques  
[communication@veilleur-r.fr](mailto:communication@veilleur-r.fr)  
07 87 25 93 52

**Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Desrousseaux**, attachés de presse, bureau Elektronlibre  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)  
[sophie@elektronlibre.net](mailto:sophie@elektronlibre.net) / [mathilde@elektronlibre.net](mailto:mathilde@elektronlibre.net)

Crédits photos : **Christophe Raynaud de Lage et Joseph Banderet**

