

OUASMOK ?



Écriture et mise en scène
Sylvain Levey

CRÉATION 2024

VEILLEUR®

ÉQUIPE ARTISTIQUE

OUASMOK ?

Écriture et mise en scène Sylvain Levey

Distribution Théo Salemkour et Léa Sery

Costumes Alex Costantino

Espaces sonores Grégoire Leymarie

Lumières Thomas Elsendoorn accompagné de Manuel Desfeux

Régie générale Thomas Elsendoorn

Construction et régie Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn

Production déléguée Veilleur®

Coproduction Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National, art, enfance, jeunesse de Lille, Le Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'Intérêt Nationale de Blainville-sur-Orne, Espace 600 - Scène d'intérêt national, art, enfance, jeunesse

Avec le soutien de La Maison Maria Casarès et des Tréteaux de France

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le spectacle a été créé en résidence au Grand Bleu à Lille.

Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Le texte est publié aux éditions Théâtrales Jeunesse.

TOURNÉE 2024-2025

REPRÉSENTATIONS

- **9 au 24 novembre 2024**

La Scène Maria Casarès, Poitiers

- **19 et 20 décembre 2024**

Espace 600, Grenoble

- **10 et 11 mars 2025**

Théâtre du Champs exquis, Blainville-sur-Orne

EXTRAIT DE LA PIÈCE

PIERRE.– Faut absolument que je te dise quelque chose.

LÉA.– Plus tard. On n'a pas le temps.

PIERRE.– S'il te plaît. C'est important.

LÉA.– Hein...

PIERRE.– Faut que je te dise une chose très importante.

LÉA.– Je travaille.

PIERRE.– Écoute.

LÉA.– Parle plus fort. J'entends rien.

PIERRE.– Baisse la musique !

LÉA.– Je sais pas comment on fait.

PIERRE.– Ce que je dois te dire va transformer ta vie.

LÉA.– Tant mieux.

PIERRE.– Léa, je crois que je t'aime.

LÉA.– Quoi !

PIERRE.– Je t'aime.

LÉA.– Plus fort.

PIERRE.– Je t'aime.

LÉA.– Encore plus fort.

PIERRE.– Je t'aime.

LÉA.– C'est ça le truc si important?

PIERRE.– Oui.

LÉA.– Moi aussi je t'aime et j'en fais pas une montagne.

PIERRE.– Puisque tu m'aimes c'est possible que là... Bientôt... Enfin je voudrais juste savoir si c'est possible que nous deux on s'embrasse ?

LÉA.– Chaque chose en son temps. On verra plus tard. Il y a du boulot. Et puis c'est pas sûr.

PIERRE.– Pourquoi c'est pas sûr ?

LÉA.– Je sais pas.

PIERRE.– Faut savoir pourquoi on n'est pas sûr ou faut être sûr. C'est important.

LÉA.– Parfois t'es vraiment un pauvre crétin.

PRÉSENTATION DU PROJET

Ouasmok ? est le premier texte édité de Sylvain Levey, il est paru dans la collection Jeunesse des éditions Théâtrales en mai 2004 et est devenu depuis un classique du théâtre contemporain jeunesse lu et joué par des milliers de jeunes dans le cadre scolaire et hors scolaire. Il a reçu le prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti de Cuers et Inspection académique du Var) en 2005. Œuvre de référence sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale pour les collégiens, elle a été traduite en anglais et en allemand.

Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça : une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'homme paraît moins constant que la romantique demoiselle. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu – cruel – d'enfants ? Qui sait ?

Ouasmok ? c'est l'histoire de Pierre et Léa, deux enfants qui en l'espace de quelques jours vont se connaître, se marier et divorcer. Derrière l'humour et la fraîcheur de la pièce et des dialogues se cachent des questionnements actuels du rapport homme femme dans la société.

Pierre et Léa sont deux solitudes qui vont s'affronter dans un jeu qui pourrait s'apparenter à une dînette d'enfants mais qui révèle au fil des dialogues un affrontement entre deux mondes, celui du pragmatisme et celui du désir de romantisme, entre le froid et le chaud, entre l'utopie et le réalisme.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« Il y a eu, au cours des vingt dernières années, beaucoup de créations de *Ouasmok ?*. J'ai mis moi-même en scène cette pièce il y a vingt ans à la sortie du livre dans un cadre amateur avec de très jeunes comédiens de l'âge des personnages. Je veux, vingt ans plus tard, faire évoluer cette première expérience de mise en scène et donner ma version de *Ouasmok ?* dont j'ai été, par chance, dépossédé depuis vingt ans.

Je veux mettre en scène *Ouasmok?* **pour parler à la jeunesse de maintenant**. En 20 ans le monde a changé et a ouvert un champs des possibles et, à défaut de réponses encore définitives, a ouvert des questions sur **le rapport garçon fille** qui, à l'époque, étaient déjà présentes dans le texte. Léa serait la représentante d'un nouveau monde et Pierre le représentant d'un ancien monde qui essaye encore de vivre.

J'aime le théâtre sans beaucoup de moyens apparents qui laisse place aux actrices et acteurs et surtout au texte, et qui réserve une place à l'imaginaire du spectateur. J'aime qu'on voie le théâtre, qu'on se sache au théâtre, qu'il y ait ce code de la distanciation, de la complicité des actrices et acteurs avec le public présent.

Ouasmok ? n'est pas une histoire d'amour, c'est deux visions du monde qui n'arriveront pas à cohabiter dans le même espace. La scène sera le lieu commun des deux personnages, qu'ils auront mis en place tant bien que mal ensemble mais qu'ils n'arriveront pas au final à partager et à occuper en même temps.

Pendant longtemps je me suis senti incapable de mettre en scène. À bientôt cinquante ans, je me sens finalement prêt à assumer ce rôle-là. Pendant vingt ans j'ai accueilli le regard des autres sur mes textes, j'ai envie en 2023 de plonger mes yeux dans mon répertoire. Il est possible que *Ouasmok ?* soit le début d'une longue série de mises en scène de mes textes...

Mettre en scène n'est pas une nouveauté, j'ai dirigé de nombreuses fois des actrices et des acteurs (ateliers amateurs, conservatoires, écoles nationales...) notamment sur mes textes. Jusqu'à présent c'est la recherche de production, d'une équipe technique compétente, qui étaient des freins à cette envie. La compagnie Veilleur® m'offre cette possibilité et prolonge par cette confiance le travail commun que nous avons entrepris avec *Gros* depuis 2019. »

Sylvain Levey



SYLVAIN LEVEY

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Ouasmok ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004. Depuis il a écrit notamment *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*, *Lys Martagon*, *Arsène et Coquelicot*, *Costa le rouge*, *au pays des rhapsodies*, *trois minutes de temps additionnel*, *paloma*, *folkestone*, *michelle doit t-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie a Auschwitz ?*, *aussi loin que la lune*, ...

Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol) ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions espace 34.

Il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; Il est invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm. *Alice pour le moment* est traduit en allemand et italien ; *Ouasmok ?* en anglais et allemand, *Pour rire pour passer le temps* en anglais et argentin.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* ; Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2008, 2017 et 2023. Son premier texte *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de Artcena, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique, il est lauréat du prix de la belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre.

Il a écrit une trentaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Emilie Leroux, Laurent Maindon... Des lieux comme le 104, le T.N.B.A., le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le théâtre national de Serbie, le festival à contre-courant d'Avignon, le C.D.N. de Rouen, Chaillot, la comédie française... ont accueilli des productions de ses textes. IL joue GROS (mise en scène de Matthieu Roy) qu'il a lui-même écrit (publié aux éditions théâtrales) plus de deux cent fois aussi bien dans les centre dramatiques nationaux qu'en décentralisation.

Son texte *MICHELLE DOIT-ON T'EN VOULOIR D'AVOIR FAIT UN SELFIE A AUSCHWITZ ?* est sorti en version poche aux éditions folio gallimard-collège. Il fonde en 2021 LABEL TANDEM une maison de disques vinyles de théâtre contemporain. En janvier 2003, est sorti aux éditions RUE DE L'ECHIQUIER son texte *LA FETE A VENIR* et *BARATCHIK POUTRAK*, son premier album jeunesse aux EDITIONS DES ELEPHANTS en mai 2024. Il est nommé chevalier des arts et des lettres en 2023.



THÉO SALEMKOUR

COMÉDIEN

Théo Salemkour est né à Epinay-sur-Seine. Après avoir obtenu son baccalauréat, il étudie le théâtre pendant quatre ans aux Cours Florent à Paris, avant de rejoindre le dispositif 1er Acte.

Diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2020, il a travaillé pendant sa formation avec Stanislas Nordey, Annie Mercier, Bruno Meyssat, Laurent Poitrenaux, Claude Duparfait, Dominique Valadié, Christian Colin, Arnaud Churin, Loïc Touzé, Valérie Dréville, Thomas Jolly et Mathilde Monnier.

Il a joué dans *DÉKALOG* mis en scène par Julien Gosselin, *NOUS REVIVRONS* mis en scène par Nathalie Béasse et *Le Dragon* mis en scène par Thomas Jolly.

En 2022, il joue dans *LE DRAGON* de Evguéni Schwartz, mis en scène de Thomas Jolly au Théâtre Le Quai Angers et en tournée.



LÉA SERY

COMÉDIENNE

Léa Sery intègre le Conservatoire de Nantes en 2015 où elle se forme aux côtés d'Émilie Beauvais. En 2017, elle entre en tant qu'actrice à l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 45). Elle y travaille entre autres avec Valérie Dréville, Julien Gosselin, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Loïc Touzé.

En 2020, elle participe au *DEKALOG*, d'après les récits de Krzysztof Kieślowski et Krzysztof Piesiewicz, adapté et mis en scène par Julien Gosselin.

En 2021, elle joue dans *LECTURE AMÉRICAINE*, écrit et mis en scène par Daphné Biiga-Nwanak et Baudouin Woehl au Théâtre de la Cité Internationale à Paris.

La même année, elle interprète un solo joué en appartement avec la Comédie de Colmar : *ROMANCE*, de Catherine Benhamou, mis en scène par Mathilde Waeber. En 2022 elle est dans *APRÈS JEAN-LUC GODARD - JE ME LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM*, écrit et mis en scène par Eddy d'Aranjo au Théâtre National de Strasbourg. Elle interprète également *LES CONSEILS ARLEQUINS* mis en scène par Sylvain Creuzevault sur les territoires de Colmar et de Reims. Fin 2022 elle joue dans *RÉVER MOLIÈRE* mis en scène par Youssouf Abi-Ayad. Début 2023 elle est dans *DES FEMMES QUI NAGENT* écrit par Pauline Peyrade et mis en scène par Émilie Capliez, ainsi que dans *LES ADULTES N'EXISTENT PAS*, d'après le film *Le Dîner* d'Ettore Scola, mis en scène par Matthieu Cruciani à la Comédie de Colmar.



ALEX COSTANTINO

COSTUMIER

Né à Lyon, Alex Costantino étudie l'art et le stylisme. Après 3 ans d'études au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il obtient un master de concepteur costume en 2018.

Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies basées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Puis il conçoit les costumes pour Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, le théâtre en pierres dorées ou encore Matthieu Roy.

Il poursuit ses expériences dans le cinéma, la danse contemporaine et la musique, avec des créations pour Les percussions de Lyon, l'ensemble Spirito ou encore les Traversées baroques. Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement dans l'équipe du Musée des tissus de Lyon et intègre l'équipe pédagogique de l'ENSATT

en 2021. Parmi ses futurs engagements, il participera à la création des opéras La esmeralda de Louise Bertin aux Bouffes du Nord et de Orlando de Haendel au Théâtre du Châtelet avec Jeanne Desoubes.

GRÉGOIRE LEYMARIE

CONCEPTEUR SONORE

Grégoire Leymarie vit à Avignon. Formé aux métiers du son et de la musique, il collabore 20 ans avec Joel Pommerat sur ses pièces de théâtre.

Il travaille aussi avec Zabou Breitman, Stanislas Nordey, Matthieu Roy, Sandrine Roche...

De la prise de son à l'écriture sonore par le montage, il participe à de nombreux projets sonores appliqués à l'Art contemporain, la danse ou les musées.

En 2020 il rejoint le Théâtre de l'Argument (Paul Moulin / Maïa Sandoz).

DANIEL PERAUD

CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR

Chef constructeur et Régisseur général de 1985 à 1992, Daniel Peraud débute en tant que machiniste, puis régisseur de scène au Moulin du Roc à Niort. Parallèlement, il se perfectionne dans la construction par une formation pluridisciplinaire à l'école Boule. En 1993, il est accessoiriste à l'Opéra de Paris. En 1998, il est nommé Chef constructeur à l'Atelier Poitiers, structure dans laquelle il a construit des décors pour Claude Régy ou Stuart Seide.

Il construit aussi pour les artistes Xavier Veilhan (notamment en 1999 The Rhinocéros exposé à Beaubourg), Bill Viola, Tadashi Kawamata (Le passage des Chaises Festival d'Automne 1997), Amselm Kieffer, Anish Kapoor. En parallèle, il fait des régies générales pour Nada Théâtre, Groupe 3.5.81, Cie du Cercle... Entre 2003 et 2010, il devient Chef monteur Chapiteau, et Chef constructeur pour le Centre Dramatique Poitou-Charentes dirigé par Claire Lasne Darcueil. Il intervient régulièrement à l'école nationale supérieure des arts de la marionnette ESNAM où il enseigne les techniques de construction.

THOMAS ELSEENDOORN

CONSTRUCTEUR ET RÉGISSEUR

Régisseur depuis 2009, Thomas Elsendoorn se forme à la Compagnie Le Sablier situé à Angoulême. Il participe à la création de plusieurs projets, des spectacles de rue comme Le P'tit Bateau qui a des Jambes mais aussi des projets de territoire tel que l'écomusée artistique temporaire du quartier du Petit Nanterre. Il a également été régisseur d'orchestre du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames.

Thomas Elsendoorn est également constructeur.

Il travaille désormais pour la Compagnie du Veilleur et La Maison Maria Casarès. Il est régisseur pour de nombreux spectacles de la Compagnie du Veilleur : Le Tartuffe ou l'hypocrite de Molière, Gros de Sylvain Levey, Je suis un lac gelé de Sophie Merceron.

VEILLEUR®

CRÉER, RENCONTRER, PARTAGER

Implantée à Poitiers, en Nouvelle-Aquitaine, Veilleur® développe un théâtre immersif accessible à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Nous défendons un théâtre qui s'adresse avant tout au plus grand nombre justement parce que les textes que nous choisissons de représenter abordent des **problématiques intimes, sociales et politiques**. Parmi l'ensemble des dramaturgies contemporaines, notre désir de mise en scène se porte vers des **auteurs vivants** qui observent et interrogent comment les hommes et les femmes d'aujourd'hui vivent et se projettent dans un monde complexe et tendu.

En cherchant à plonger le spectateur au cœur de l'histoire par des dispositifs scéniques englobant et permettant une proximité physique et sensorielle avec les acteurs, **nous aspirons à décupler ses sensations**. Dans cet état particulier d'écoute et de réception, nous désirons que le spectateur se sente d'autant plus concerné par les questions soulevées par le texte au cours de la représentation. Les échos du spectacle se prolongent en lui bien au-delà de ce temps et invitent, nous l'espérons, chacun et chacune à tout âge à porter un autre regard sur le monde. Un regard aiguisé par cette expérience théâtrale saisissante qui peut également nous inciter, *in fine*, à agir autrement.

Depuis les débuts de Veilleur®, **la question du répertoire demeure fondamentale** dans la démarche de son équipe artistique. À travers sa constitution, nous posons la question de la longévité des œuvres dans un monde où l'obsolescence programmée règne dans la création des biens et des services. Chaque nouvelle pièce intègre **le répertoire de nos spectacles et reste disponible sur plusieurs années pour tout type d'opérateur culturel** (du théâtre national au théâtre municipal, des centres dramatiques nationaux aux scènes nationales et scènes conventionnées).

Ces dernières saisons, cinq à six spectacles, dont certains créés il y a près de dix ans, ont ainsi pu tourner simultanément sur différents territoires. Depuis sa création, **Veilleur® développe une véritable permanence artistique en Nouvelle-Aquitaine tout en déployant ses activités en France, en Europe, en Afrique et en Asie.**

La question de la place du spectateur dans notre art nous anime depuis toujours. Cette problématique se manifeste aussi bien dans le rapport aux œuvres que nous choisissons de créer que dans la manière dont nous invitons le public à les découvrir. Cette réflexion ne serait être complète si nous ne pensions pas la transmission et la médiation autour de l'art théâtral et de nos pièces comme une mission essentielle de Veilleur®. **Chacun des spectacles - en fonction de sa singularité - se prolonge avec des ateliers, des rencontres et des modes d'échanges qui varient selon les spectateurs qu'il est amené à toucher.**

Johanna Silberstein & Matthieu Roy
codirecteurs de Veilleur®

CONTACTS



VEILLEUR®

SCOP-ARL
17 rue Carnot
86000 POITIERS
www.veilleur-r.fr

Mathieu Roy, metteur en scène et codirecteur
mroy@veilleur-r.fr

Johanna Silberstein, comédienne et codirectrice
jsilberstein@veilleur-r.fr

Aurélien Chambet, responsable administratif et comptable
administration@veilleur-r.fr
06 75 03 68 26

Thomas Elsendoorn, régisseur général
regie@veilleur-r.fr
06 84 54 19 66

Julie Jaffrès, chargée de projets de La Maison Maria Casarès
organisation@mmcasares.fr
06 40 81 13 50

Bérengère Fouéré, responsable des relations publiques
communication@veilleur-r.fr
07 87 25 93 52

Olivier Saksik, bureau Elektronlibre - Relations presses
olivier@elektronlibre.net

Crédit photos © **Joseph Banderet et Philippe Malone**



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



SIRET : 451 786 578 00059 / Code APE : 9001 Z / Licence : 2-L-R-21-001720